

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА - УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
« 31 » мая 20 18 г.



УТВЕРЖДЕНО:

МАУДО МАУДО «ДШИ № 2»

Т.М.Субботина

« 30 » мая 2018г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства**

«Народные инструменты»

г. Каменск – Уральский
2018 год

Разработчик: Обухова Наталья Алексеевна – заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории по классу домры МАУДО «ДШИ №2».

Рецензенты:

Жданов Валерий Павлович – преподаватель ОНИ СМУ им. П.И.Чайковского, Лауреат премии Губернатора Свердловской области, Заслуженный работник культуры России.

Климина Марина Алексеевна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ № 2» г. Каменска – Уральского.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОП	4
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП	5
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	7
V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП	12
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Календарный учебный график ОП;	
2. Учебный план ОП;	
3. Аннотации к программам учебных предметов ОП;	
4. Требования к вступительному отбору детей;	
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;	
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Данная дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ОП) является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области Музыкального искусства «Народные инструменты».

1.2. Цель разработки ОП «Народные инструменты»

Целью разработки ОП «Народные инструменты» является методическое обеспечение реализации ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства ОП «Народные инструменты».

1.3. Характеристика ОП «Народные инструменты»

ОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта музыкально - исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, разработана с учетом: обеспечения преемственности ОП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки освоения ДПОП

Наименование программы	Нормативный срок исполнения	Трудоемкость в часах
«Народные инструменты»	8 лет	1579
	+1=9 лет	1859,5

¹Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

II. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОП

2.1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график соответствует положению ФГТ к ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных аттестаций, (зачетно - экзаменационных периодов), каникулярного времени.

Учебный план (Приложение 2)

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие **предметные области**:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Формирование вариативной части основывается на сложившихся традициях в подготовке обучающихся школы в области музыкального искусства, с учетом запросов потребителей образовательных услуг и способствует расширению компетенций выпускника школы, указанных в ФГТ.

Аннотации к программам учебных предметов

(Приложение 3)

Аннотации к программам учебных предметов:

«специальность», «ансамбль», «фортепиано», «хоровой класс», «сольфеджио», «слушание музыки», «элементарная теория музыки», «музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «ритмика», «оркестровый класс», «история искусства», позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными видами предпрофессиональной деятельности (ВПД), общими (ОК) и предпрофессиональными (ПК) компетенциями.

3.1. Общие компетенции

1. Уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Обладать эстетическими взглядами, придерживаться нравственных установок и испытывать потребность в общении с духовными ценностями.
3. Уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
4. Быть доброжелательным, отзывчивым, профессионально требовательным.
5. Использовать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, использовать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

7. Уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

8. Понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

9. Определять для себя наиболее эффективных способов достижения результата.

3.2. Предпрофессиональные компетенции:

в области музыкального исполнительства:

1. знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

2. знания музыкальной терминологии;

3. умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

4. умения разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

5. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

6. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

7. навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

8. навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

9. навыков подбора по слуху;

10. первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

11. навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

12. знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

13. знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

14. знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

1. знания музыкальной грамоты;

2. знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;

3. первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

4. умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, так же на фортепиано;
5. умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
6. навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;
7. навыков восприятия музыкального языка;
8. навыков анализа музыкального произведения;
9. навыков записи музыкального текста по слуху;
10. навыков вокального исполнения музыкального текста;
11. первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
12. первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального искусства;
13. первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного материала);
14. умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
15. навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
16. навыков восприятия современной музыки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

4.1. Продолжительность уроков в 1 классе – не более 35 мин.;
во 2-9 классе - 40-45 мин.

Продолжительность каникул в течение года - не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на

контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). При приеме детей в ОУ необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы: групповые занятия – от 15 человек из обучающихся одной параллели; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2 - х человек); индивидуальные занятия. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному плану.

4.2. Требования к вступительному отбору детей (Приложение 4)

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей их творческих способностей: музыкально-ритмические и координационные способности, слух, ритм, музыкальную память.

4.3. Требования к оценке качества освоения ОП (Приложение 5)

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, спектакли. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускником школы знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании выставляются оценки. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету и по окончании четверти, полугодий и учебного года. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

4.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.5. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Реализация ОП «Народные инструменты» осуществляется на основе современных образовательных технологий, используемых педагогами в урочной и внеурочной деятельности: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные информационные технологии, технологии творческого проектирования.

4.6. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- урок;
- лекция;
- практическое занятие; (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультация;
- различные межчетвертные формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским предметам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концертная практика;
- учебная практика.

4.7. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок

Основная форма учебного процесса является урок, который характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные **типы уроков**:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;
- формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Лекция

Рекомендуется использовать различные типы лекций на занятиях ПО.02. Теория и история музыки: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по предметам учебного плана (составляют 70—80% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОП, что составляет 100% от объема времени по следующим учебным предметам обязательной части: «ансамбль» и 30% по предметам вариативной части. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может быть

использована на выполнение обучающимся домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Консультации

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности для обучающихся и их родителей (законных представителей), ОУ разрабатывает комплекс мероприятий, отраженных в программе творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. *(Приложение б)*

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП

5.1. Кадровое обеспечение

Школа обладает достаточным кадровым потенциалом для полноценной организации образовательного процесса.

Общая численность педагогических работников, ведущих преподавательскую деятельность по ОП «Народные инструменты» – 10 чел. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% (10 человек).

100% педагогического коллектива ДПП «Народные инструменты» - опытные преподаватели, имеющие стаж педагогической деятельности 15 и более лет.

Методическая работа в школе направлена на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого преподавателя и концертмейстера, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, школы в целом, в конечном счете – на совершенствование учебно-воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и развития учащихся.

С целью оптимизации и координации методической работы в школе действует методический совет.

Одной из форм методической работы является самостоятельная работа преподавателей: составление рабочей программы, календарно-тематического планирования, изучение научно-методической литературы, учебно-методических разработок.

Важным направлением работы школы является постоянное совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров. Повышению профессиональной квалификации, творческой активности педагогов способствуют мастер-классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Преподаватели, осуществляющие педагогическую деятельность на ДПП «Народные инструменты» проходят обучение на курсах повышения квалификации каждые три года.

Преподаватели и концертмейстеры - активные участники школьных, городских мастер-классов, мастер-классов, в рамках проведения региональных, всероссийских, международных конкурсов.

5.2. Материально-техническое обеспечение

МАУДО «ДШИ № 2» находится в здании, содержащемся на балансе ОМС «Комитет по управлению имуществом г. Каменска - Уральского и занимает 1047,1 м².

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для обеспечения образовательного процесса предназначены 27 учебных помещений, которые соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (водоснабжение, освещение, воздушно-тепловой режим), оснащены необходимым учебным оборудованием, музыкальными инструментами, концертными костюмами.

Для занятий предназначены:

- большой хоровой класс – 47,8 м²;
- актовый зал – 80,8 м²;
- классы для групповых занятий – 47,1 м²; 36,2 м²; 29,9 м²; 30,8 м²; 63,9 м²; 32,5 м²; 32,4 м²; 30,6 м²;
- классы для мелкогрупповых занятий – 16,6 м²; 16,7 классы для групповых занятий – 47,1 м²; 11,3 м²; 11,3 м²;
- классы для индивидуальных занятий – 8,5 м²; 7,9 м²; 8,5 м²; 7,8 м²; 10,5 м².

Актальный зал имеет напольное покрытие - специальный линолеум.

Помещения для занятий по специальности, ансамблю оборудованы музыкальными инструментами – домрами, фортепиано, пюпитрами, подставками для ног.

Для проведения занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, история искусства) оборудованы классы, оснащенные пианино, телевизорами, аппаратурой мультимедиа, музыкальными центрами, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Костюмы, предназначенные для концертной деятельности, хранятся в костюмерной мастерской (12 костюмов на сумму 32358 рублей).

Кроме перечисленных помещений школа располагает:

- холлом, коридорами;
- раздевалкой.

5.3. Учебно-методическое обеспечение

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями учебно-методической литературы (1691 наименований на сумму 269689 руб.42 коп), имеется справочно-библиографическая литература, нотный материал, а также аудио- и видеоматериалами музыкальных произведений. Планируется обновление официальных и периодических изданий библиотечного фонда ОУ в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся и приобретение основной учебной литературы по учебным предметам: «слушание музыки и музыкальная грамота», «сольфеджио», «музыкальная литература (зарубежная, отечественная) «история искусства» на каждого обучающегося.

5.4. Финансовые условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивает исполнение настоящих ФГТ.

При реализации ДПП «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров по учебному предмету «Специальность» предусматриваются в объеме 60% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» - 100% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Ансамбль» - 100% аудиторного учебного времени, по учебному предмету «Ритмика» - 100% аудиторного учебного времени.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Аннотации

к примерным программам учебных дисциплин обязательной части циклов ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

1.УП.01.Специальность – 559 часов,

2. УП.02.Ансамбль – 165 часов,

3.УП.03.Фортепиано – 99 часов,

4.УП.04.Хоровой класс – 98 часов,

ПО.02.Теория и история искусств:

5.УП.01. – Сольфеджио – 378,5 часа,

6.УП.02 - Слушание музыки– 98 часов,

7.УП.02.- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа,

8.В.УП.1 – Ритмика – 65 часов,

9.В.УП.2 – Оркестровый класс – 264 часа,

10.В.УП.3 – История искусства (изобразительного, киноискусства, театрального)- 33 часа.

Аннотация на учебную программу

УП.01.Специальность (559 часов)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать многообразные возможности народного инструмента;
- использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных приемов;
- разучивать музыкальные произведения, работать над исполнительскими трудностями;
- заниматься репетиционно – концертной работой в качестве солиста

знать:

- репертуар для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- художественно – исполнительские возможности народного инструмента;

- профессиональной терминологии;

- методику разучивания музыкальных произведений, приемы работы над исполнительскими трудностями

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 559 часов, время изучения – 1-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.02. Ансамбль– 165 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- коллективно музицировать, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- решать музыкально – исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения

знать:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03.Фортепиано – 99 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующих авторскому замыслу

знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями, написанными для фортепиано

Зарубежными и отечественными композиторами.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.04.Хоровой класс – 98 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов

и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных

ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений

для детей;

- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1 - 6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.05. Сольфеджио – 378,5 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося

развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные

примеры средней трудности с использованием навыков слухового анализа и анализировать аккордовые

и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- владеть навыками элементами музыкального языка (исполнять на инструменте запись по слуху)

знать:

- музыкальной профессиональной терминологии.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 378,5 часа, время изучения – 1 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.06.Слушание музыки– 98 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для музыкального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении о прослушанном музыкальном произведении, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальной для музыкального искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- первоначальные знания о музыке, как о виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часа, время изучения – 1 - 6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.07. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения- формы, стиливых особенностей,

жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, побуждение интереса к

музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

направления, жанры;

- особенности национальных традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- творческие биографии, творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов согласно программным требованиям;

- музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических

периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности

- профессиональную музыкальную терминологию

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 181,5 часа, время изучения – 7 -16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.08. Элементарная теория музыки – 33 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды,

диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- строение музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала

уметь:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в

контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальные ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа, время изучения – 15-16 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.01.Ритмика-65 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- о понятиях лада в музыке (мажор, минор);
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- обладать навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- сочетать музыкально - ритмические упражнения с танцевальными движениями.

знать:

- об основных понятиях, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 65 часов, время изучения – 1-4 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.02. Оркестровый класс – 264 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- коллективно музицировать, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- решать музыкально – исполнительские задачи оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения

знать:

- оркестровый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, время изучения – 9-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03. История искусства изобразительного, театрального, киноискусства – 33 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные этапы развития изобразительного, театрального, киноискусства искусства;

-основные отличительные особенности изобразительного, театрального, киноискусства искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-имена выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного, театрального, киноискусства искусства различных эпох;

-основные этапы становления и развития изобразительного, театрального, киноискусства;

уметь:

-анализировать произведения изобразительного, театрального, киноискусства искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания образов в изобразительном, театральном, киноискусстве.